

رەھەندە ئەنتۆلۇجىيەكانى مۇسىقا لە
پارادايىمى ئەدەبىياتى عىر فانىدا
مەولاناي رۆمى، مەولەوى تاو ەگۆزى، جىبران خلىل
جىبران، وەك نمونە

لەون قادر عبدالرحمان

پيشهكى:

مۆسىقاو گۆرانى، كه له سهردهمى مۆدىرنداو له باشترين حالهتيدا، له ديدىكى ئىستىتىكىانهوه دهنر خيىرئيت، بهلام

له فەلسەفەى كلاسىك و عىر فاندا بهگشتى (عىر فانى بودى، عىر فانى يهودى، عىر فانى مەسىحى، عىر فانى

ئىسلام... هند) رههەندى زور قوولى ئەنتولۆجى هەيه كه مۆسىقاو گۆرانى دهباته ئاستىكى بالاو به بههاتر □

پارى يەكەم: ئەنتۆلۇجىيا- مۇسىقا بەدىئىكى ئەنتۆلۇجىيانە- پارادايىم ئەنتۆلۇجىيا (انطولوجيا):

- لە واتاى گىشى وشەكەدا، بە بەشىك لە زانستى فەلسەفە ناوزەد دەكرىت كە بەدواى پىرسىار گەلىكى وەك (بوون چىيە؟) ياخود (چ تاييەتمەندىيەكى ھاوبەش لەنيوان تەواى -موجودات-ى بووندا ھەيە). لە فەلسەفەدا ئەنتۆلۇجىيا سىستىمىكە لە دىدى جىاواز بەلام لە دىدگايەكى تاييەتەوہ بۇ (بوون) پىكەتەوہ، كە ئەویش دىدىكى قول ياخود ئەنتۆلۇجىيە.
- لەم تويزىنەوہىدا كار لەسەر دىدى عارفانە دەكەين نەك فەلسەفەيانە، بەلام ئەنتۆلۇجىيە، چونكە راو راقەيەكى قولە لەسەر بوونو پەيوەندى ئەنتۆلۇجىيانەى مۇسىقا بە بوونەوہ.

مۆسىقا بە دیدىكى ئەنتۆلۇجىانە

• مروفى مۇدىرن، لەپىناو ئەبستراكت كىردنى دىاردەكانداو بەمەبەستى قوتار بوون لە راقەى میتافىزىكىانە، روفى

وەر چەر خاند لە پرسىارى ئەنتۆلۇجىانە بۇ بوون و سىروشت و دىاردەكان بە گشتى، بەلام لە دیدى فىلسەفەى

كلاسىك و پارادایمى عىرفانىدا دیدى ئەنتۆلۇجىانە دەسپىكى گەشتە مەرىفەكەن ھەربۆیە وەلام و

بەر ئەنجامەكانىش قول و جەو ھەرىن □

• (فيثاغورس)، (497 پ.ز كۆچى دوايى كردووه) كه نيزامو ياساى جيهانى بهرمهبناي تيؤرى ژمارهكانى پروندهكردوه، موسيقاى له روانگهى پيگهاتهى هارمونييهوه، به وينهيهك دهزانى له نيزامو ياساى هاوناھنگى جيهان و باوهرى وابوو كه دهكرىت به موسيقا دهروونى مرؤف هارمونيكرىت لهگهل ياساى جيهانى و گهر دوونيدا.

• (ئەفلاطون) یش به ههمان شیوهی (فيثاغورس) باوهرى به كاريگهري موسيقا ههبوو.

باوهرى وابوو كه موسيقا يادگار ييه كه له پهى پيبردنهكانى رۆحى ئيمهوه له ئاوازه

پر جۆشهكانى جيهانى بالاو رۆحو ئاسمانهكانه، بهر لهوهى بگواز ريينهوه بو قالبى خاكى بوونمان.

• له (جنید بغدادی) یان پرسى كه بۆچى سوڤى ئارام و به ويقاره ، به لام كتوپر دهكهوئته

ژیر کاریگهرى ئاوازيك و دهجوڤشى و حالى لى ديت و جو لهى ناسروشتى لى دهبينریت؟

• له وه لامدا وتى: "خوای گهوره له په يمان و هر گرتنه كهى نهزه له وه كه په يمان و به لاین و هر گرتنى خوايه

له گهل (بنى ئادم) پى فم موم (ألست بر بكم) . شیرینی و دلفرینی ئهم گوتيه له روحي مر و قدا ماوه ته وه ،

هر بویه هر كات ئاوازيكى خوڤى گوى لیده بیت ، چى ژى ئهو گوتيه دیته وه يادو بهو چى ژه وه دهكهوئته

جووله"

پارادایم :

- (Paradigm) له زار او هی یونانی (Paradeigma) وه و هر گیر او ه که بهواتای (سهرمه شق، مودیل) و هاوشیوهکانی دیت. پارادایم له واتای گشتیدا چوار چپوهیهکی فکرییهو زار او هیه که له فلسفه فدا به کار بر او هو که مهبهست لئی نهو بنه مایانهیه که کاریگه رییان ههیه له سهر چونیتهی بیر کردنهو هی ئیمه له بابهت دیار دهکانی جیهان و بوون، به کورتی دهتوانین بلین مودیلکه له بیر کردنهو له (بوون).
- بو یه که مین جار نه م زار او هیه (توماس کوهن) له لیکولینهو هکانیدا بو (فلسفه هی زانست) به کاری هینا که مهبهستی بوو بلیت، رهوشی بیر کردنهو هی زانستی شیوازهکانی (استقراء) و (استنباط) ی وه لاناو هو مودیلکی نویی بیر کردنهو هو رهوشی بیر کردنهو هی زانستی گرتو وه ته بهر.
- ئیمهش له م توپژینهو هیه، مهبهستمانه ئماژه به چونیتهی بیر کردنهو له (گورانی و موسیقا) بکهین به لام له مودیل و پارادایمی عیر فانیدا

وجد)، (سماع) يان مۇسقىقاو گۆرانى له پارادايىمى عىرفانىدا) :

• لهم باره وه نووسهرو بىريارى گورهى پرووسى (برتلس)، له كتيبه كهيدا (تصوف و ادبيات تصوف) به شيكى تاييه تکر دووه بهو بابته، که سؤفى و عارفه كانى سه ره تاي ميژووى ئيسلامي كهوتنه ئه ده بيات و به تاييه تى شيعر نووسين. لهم باره يه وه راي وايه که سؤفيه كان زور گرنگيان ده دا به (حال) و به دابه زيني رحمه تى خويان ده زانى، بويه بهر ده وام به دوای ئه و هويانه وه بوون که ده يانتوانى (حال) له سؤفیدا به دي به يئن که دواتر (سماع) يان داهينا که سه ره تا دهنگ و ئاوازی خوشبوو، دواتر سه ريکيشا بو مۇسقىقاو ده ر ئه نجام ئه و مۇسقىقاو دهنگه خوشه پيويستى به وشه و ده سته واژه ي پر له جوانكاري (بديع) هه بوو، به لام پيويست بوو له ده ر بريندا وشه و زار او وه ده سته واژه ي ئه و تو هه ليزيرن که بو ئاستى گشتى گويگران گونجاو بيت و لىي تيبگن، به لام که ره سه زمانيه كان ئاواز داربن به جورىك جو له و تاسه بوون لاي گويگر دروست بکات. سه ر ئه نجام له به رام بهر ئه و شيعرانه ي ده ر بارو چيني فه ر مانر ه و ادا، که بهر ده وام سه نه تکارى تيدا ده کرا، هونرا وه ي ليرىكى (شيعرى غه زه لى) سؤفيا نه سه ري هه لدا که جگه له وه ي ساکارو سه روشتى و پر له په ندو نزيکبوو له تيبگه يشتنى خه لکيه وه به گشتى، هاوکات هه موو هه ول و ئامانجى ئه م جو ره هونرا وه يه، و روژاندى هه ست و سوز بو وه، هه ست و سوزىك که ده ر ئه نجام (حال) و (سماع) دروست بکات □

ئەنتۆلۇجىيە گۇرانى و مۇسىقا لە نموونەى ھۆنراوہکانى (مەولانای رۆمى 1207ز)،
(مەولەوى تاوہگۆزى 1806ز)، (جبران خلیل جبران 1931ز)
مەولانای رۆمى:

• تەنھا ئەم ھۆنراوہى مەولانا بەسە بۆئەوہى دیدى ئەنتۆلۇجىيەنى مەولانا بۆ مۇسىقاو گۇرانى بخاتە روو، کہ دەلیت:

نالە سرنا و اواز دەل

چیزکی مآند، بدان ناقور کل

پس حکیمان گفته اند این لحن ها

از دوار چرخ بگرفتیم ما

بانك چرخشها چرخ است اينكه خلق
می سرايندش به طنبور و خلق
مؤمنان گویند كه اثار بهشت
نغز گردانید هر اواز زشت
ماهمه ابنای ادم بوده ایم
در بهشت این لحن ها بشنوده ایم
گرچه بر ما ریخت اب و گل شکی
یادمان اید از اینها اندکی

مهولهوی تاوهگۆزی :

- من په‌مه‌ی غه‌فلت که‌ر که‌ر دهن گۆشم
- هیچ وه‌که‌سی نییه‌ن نه‌گۆش نه‌هۆشم
- مو‌تریب به‌و نه‌غمه‌ی (شانازی) ته‌وه
- یا به‌و په‌رده‌ی پاک (حیجازی) ته‌وه
- بوله‌ندکه‌ر دلسۆز سه‌دای دلته‌نگی
- به‌لکه‌م بیدار بوو جه‌ی خاوی سه‌نگی

• ھۆنراوہی (ئیمشہو ھەم خەمان)

• ئیمشہو ھەم خەمان و ھنەم سەر داوہ

• سەر تاپای تەنم ئایر و ھەر داوہ

•

• موغەننی کۆکەر سازانت و ھەھەم

• سەمتورئ، تارئ، و ھەھەم کەرە جەم

•

• نەچی! سالیدەر، قەزات و ھەالم

• دەمی دەر جەنہی، دەر وون زو خالم

•

• ھۆشی کەر ھەم فەرد! سازان بسازہ

• بالات و ھەکالای خەمان بوورازہ

- باوهره بسات تهمام تهياركه
- شهو خهفتهنى شووم بهژارى ماركه
- قهزاي پهنجهكهت دهك لهمن كهفئ
- خهيلئ عاجزم، ساليدهر دهفئ
- باوهره كوورهى دل نه (جههد) و جهخت
- پرووى تهوببخ و لاي "مه عدوومى" ي بهدبهخت

:جبران خليل جبران

• أعطِنِي النَّايَ وَ عَنِّ فَالْغِنَا نَارٌ وَ نُورٌ

• وَ أَنْيُنُ النَّايِ شَوْقٌ لَا يُدَانِيهِ الْفُتُورُ

* * *

• أعطِنِي النَّايَ وَ عَنِّ فَالْغِنَا جِسْمٌ وَ رُوحٌ

• وَ أَنْيُنُ النَّايِ أَبْقَى مِنْ عَبَوقٍ وَ صَبَوحٌ

* * *

• أعطِنِي النَّايَ وَ عَنِّ فَالْغِنَا جِسْمٌ يَسِيلُ

• وَ أَنْيُنُ النَّايِ أَبْقَى مِنْ مَسُوخٍ وَ نَعُولٍ

* * *

• أعطِنِي النَّايَ وَ عَنِّ فَالْغِنَا سُرُّ الْخُلُودِ

دەر ئەنجام:

1. مۆسقىقا لە ئەدەبىياتى فەلسەفى و عىر فانىدا، بوونىكى ئەنتولۆجى ھەيە.
2. مۆسقىقا لە ئەدەبىياتى عىر فانىدا كەرسەى راقەكردى بوونە.
3. عىر فان بەھەموو مۆدىل و جورەكانىەو لە ئىسلامى و مەسىحى و يەھودى و بودى، ھەلگىرى يەك پارادايىمى ھاوبەشە لە ھىلە فىكرىيە گشتىيەكاندا.
4. مۆدىلى عىر فانى بالاترە لە ئاين و فەلسەفە.
5. مەولەوى و ەك شاعىرىكى كورد، لەو بابەتانه دواوہ كە عارفو شاعىرە گەورەكانى فارس و عەرەب لىي دووان، بەلام بە تايىپى خۆى.
6. مۆدىرنە بەجۆرىك لە مۆدىلەكانى، مۆسقىقاي لە وجودىكى ئاسمانى دابرى و تەنھا بوونىكى ئىستىتىكى دايە.
7. عىر فان جەوھەرى مروث ئامانجىەتى، بۆيە ھەلگىرى راقەى ئەنتولۆجىيە، بەلام مۆدىلى نوئى ئاين تەنھا (فقە) مو مروث ئامانج نىيە، بەلكو بە قوربانى كراوہ، بۆيە لە خوئىندنەوہى نوئى ئاينىدا باسى (حەرام) و (حەلالى) مۆسقىقايە.